

# DEVIS TECHNIQUE

## 1. Renseignements techniques

Le diffuseur doit fournir au directeur technique de l'artiste tous les renseignements techniques pertinents et nécessaires à l'engagement.

- I) Plan de la salle. Plan Autocad, préférablement en format .dwg. Un plan en format PDF sera aussi accepté.
- II) Inventaire des équipements de sonorisation, d'éclairage et de vidéo.
- III) Renseignements sur la salle. Nom de la salle, adresse complète, ainsi que le nom, le numéro de téléphone et l'adresse courriel du directeur technique de la salle.

## 2. Accès

Il est important que rien ne bloque l'accès à l'entrée de l'aire de débarquement. Un stationnement près de la salle, pour une voiture et sa remorque, est requis et doit être disponible en tout temps.

## 3. Besoins techniques

### I) **Scène**

La production a besoin d'une scène robuste et bien nivelée de **30' de large x 15' de profond**, minimum. Un rideau de fond de scène noir conforme, frises et pendillons sont nécessaires au bon fonctionnement du spectacle.

La sécurité des installations, de l'artiste et du public sont primordiales et toute anomalie ou danger peut justifier l'annulation du spectacle par le directeur technique.

### II) **Sonorisation**

Le diffuseur devra fournir un système de sonorisation de façade de qualité professionnelle et en respect avec les standards de l'industrie. Le diffuseur devra fournir une console adéquate qui sera opérée par le sonorisateur de la salle. La liste de patch se trouve en annexe.

Le diffuseur devra fournir la liste d'équipement de sonorisation suivante;

5 micros pieds Shure mx 393  
2 micros bêta 57a, sur petit trépied  
1 micro bêta 53, sur trépied  
1 Shure ur1  
1 Shure base uhfr  
Un set de moniteurs en cadre de scène  
Un moniteur à jardin, pour l'accordéoniste  
Une prise de courant sur scène, côté jardin

### III) **Éclairage**

Le pré-accrochage selon le plan en annexe serait grandement apprécié.

Le diffuseur devra fournir la liste d'équipement d'éclairage suivante;

12 x PARS Narrow  
11 x Lekos (en top)  
8 x Fresnels (en top)  
8 X Lekos au plancher  
7 x Color Blast ou Color Force au plancher  
7 x Lekos en FOH  
1 X machine à fumée MDG atmosphere

### IV) **Vidéo**

Tous les équipements vidéo sont fournis par le diffuseur. Un écran de projection installé en fond de scène, d'un minimum de 9' x 12', ainsi que son projecteur suspendu au cadre de scène, sont requis. L'opération de la vidéo se fera à la régie, à partir d'un ordinateur portable fourni par la tournée.

### V) **Équipe Technique**

Toute l'équipe technique locale doit être embauchée par le Diffuseur. Le personnel engagé doit être professionnel et qualifié. Le personnel doit être présent selon l'horaire en annexe. Le personnel se détail comme suit;

1 directeur technique  
1 électricien (si nécessaire)  
1 cintrier (au besoin)  
1 chef son  
1 assistant son  
1 chef électrique  
1 électrique / machiniste

#### **4. Règlements particuliers**

Le diffuseur doit informer le directeur de tournée des pauses syndicales obligatoires, des règlements concernant les incendies ou de toute autre réglementation particulière.

I) Licences et permis

Le diffuseur doit obtenir toutes les licences et permis nécessaires à la diffusion du spectacle.

II) Salle, scène extérieure ou chapiteau

La salle doit être bien ventilée, chauffée ou climatisée adéquatement. S'il s'agit d'une scène extérieure ou d'un chapiteau et qu'il y ait des orages et des vents violents, un représentant qualifié de la compagnie du chapiteau devra être présent sur place pour en assurer la sécurité.

III) Fumée et effets spéciaux

L'artiste n'utilise pas d'effets pyrotechniques, de feux d'artifices ou d'autres effets spéciaux pendant le spectacle mais plutôt un diffuseur de fumée MDG atmosphère. Le diffuseur doit s'assurer que l'appareil qu'il fournit est conforme aux normes de sécurité dans son édifice.

IV) Enregistrement

L'utilisation d'appareils photo audio ou vidéo sont interdits pendant la durée du spectacle.

#### **5. Aire de rangement**

Un espace de rangement aux caisses vides doit être sécuritaire ainsi que disponible en tout temps à l'équipe de tournée.

## **6. Loges**

Le diffuseur devra fournir une loge avec lien internet à haute vitesse. Le diffuseur doit s'assurer que des douches demeurent disponibles en tout temps à l'équipe de tournée. Celles-ci doivent être propres, bien éclairées et être bien approvisionnées en eau chaude.

Prévoir un léger goûter pour l'artiste et son équipe technique, pour 3 personnes.

12 bouteilles d'eau Eska

Café, thé, jus, liqueurs

Miel et citron

Plateau de sandwichs et de fromages

Grignotines

## **7. Sécurité**

Le diffuseur doit fournir et assurer l'entière responsabilité d'un service de sécurité adéquat pour l'équipe de tournée, leurs biens personnels, leur véhicule et leur équipement pour la durée complète de l'engagement.

## **8. Hébergement (si applicable)**

Le diffuseur devra fournir l'hébergement à l'équipe de tournée. Les chambres doivent être propres, bien éclairées, disposer de toilettes et de douches et à proximité de la salle.

Le diffuseur devra fournir 3 chambres simples le soir de l'engagement.

## ANNEXE 1 PATCH SON

1 – bêta 53 Martin	
2 – sans fil	
3 – Acc-L Bêta 57	
4 – Acc-R Bêta 57	
5 – chaise MX393	
6 – Pieds Martin MX393	
7 – Pieds Guimond MX393	
8 – Plancher MX393	
9 – Plancher MX393	

## HORAIRE

Pré-accrochage de l'éclairage

13 :00 Arrivée de l'équipe de tournée

16 :00 Balance de son

17 :00 Souper

19 :00 Retour de tous à la salle

20 :00 Spectacle

22 :00 Démontage

